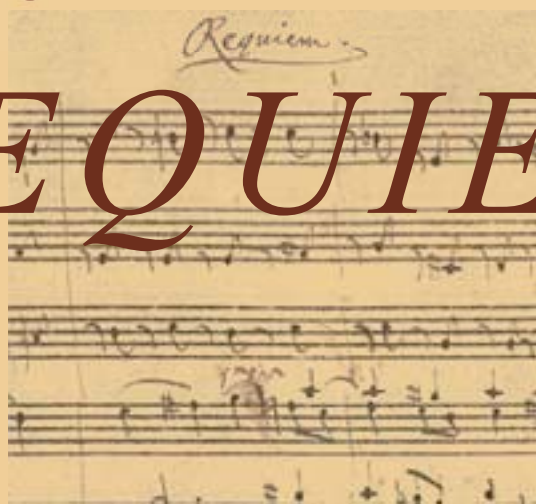


*per l'intitolazione del piazzale antistante la  
Chiesa di San Vittore Martire  
a Giovanni Paolo II con la presenza del Vicario Episcopale  
Sua Eccellenza Mons. Luigi Stucchi e di autorità civili*

*Wolfgang Amadeus Mozart*  
*Wolfgang Amadeus Mozart*

*Requiem*  
**REQUIEM**  
KV 626



**Coro da camera Sine Nomine - Città di Varese**

**Orchestra Il Diletto Moderno**

*strumenti d'epoca o copie filologiche*

**Direttore Giuseppe Reggiori**

*Soprano Yetzabel Arias Fernandez*

*Mezzosoprano Marta Fumagalli*

*Tenore Paolo Borgonovo*

*Basso Valentin Nistor*

*Chiesa di San Vittore Martire Varese - Casbeno*  
*Venerdì 26 ottobre 2007 - ore 20.45*

via Conciliazione 4



**INGRESSO LIBERO**

**Venerdì 26 Ottobre 2007**, sul sagrato della **Chiesa Parrocchiale di Casbeno** e all'interno di Essa, ci saranno due eventi significativi:

- l'intitolazione del piazzale antistante il sagrato della Chiesa Parrocchiale a "Giovanni Paolo II"
- il Requiem K 626 di Mozart diretto dal M° Giuseppe Reggiori in ricordo del Grande Papa

due momenti - ne sono certo - capaci di risvegliare profonde vibrazioni nell'animo.

Desidero esprimere un duplice sincero grazie:

- alla Circostrizione 2, che ha voluto con l'assenso dell' Amministrazione Municipale, intitolare il piazzale a Giovanni Paolo II per tenerne, anche con questo segno, viva la memoria
- al M° Giuseppe Reggiori per aver scelto la nostra Chiesa Parrocchiale per un evento musicale di alto profilo culturale, che fa onore alla stessa città di Varese.

*Don Peppino, 20 ottobre 2007*

---

### **Requiem K 626**

Nel suo ultimo anno di vita, Mozart riceve la visita in incognito di un misterioso personaggio che gli commissiona una messa funebre. Il nome di costui e la ragione della commissione sono ormai noti. Si tratta del conte Franz Walsegg-Stuppach, un dilettante di musica che spaccia per composizioni sue quelle commissionate dietro compenso ad altri. Con il Requiem egli intende ricordare la giovane moglie ventenne defunta. Mozart si appresta al lavoro, ma non riesce ad ultimarlo. Muore il 5 dicembre 1791. Il Requiem sarà completato da Süssmayr, allievo di Mozart, che lavorerà su appunti e tracce del suo maestro.

Lo scrittore tedesco E.T.A. Hoffmann in un articolo apparso nel 1814 lamenta il declino inarrestabile della musica sacra, cui mancherebbe, a partire dalla metà del '700, un'autentica qualità spirituale. In tanto squallore l'unica eccezione è la musica di Mozart, che è devozione allo stato puro...devozione che si sprigiona in accordi edificanti che ci parlano di un altro mondo...una musica che per dignità e potenza è essa stessa di un altro mondo.

---

Il **Coro da camera Sine Nomine - Città di Varese** si è costituito nel 1990 per iniziativa del suo attuale direttore Giuseppe Reggiori.

Da allora l'Ensemble ha svolto un'intensa attività concertistica eseguendo concerti per importanti Enti ed Associazioni Musicali di diverse città d'Italia, esibendosi anche in Svizzera, in Germania e in Francia.

Nel 1995 si è aggiudicato il primo premio assoluto al Concorso Internazionale "Città di Tortona" (AL).

Nel 2005 il coro è stato selezionato per il 41° Festival Corale Internazionale di Montreux, ottenendo il diploma di merito "très bien" e nel 2007 ha partecipato al concorso nazionale "F. Gaffurio", ottenendo la medaglia e la fascia di merito "oro" per la sez. polifonia con programma monografico e il primo premio assoluto per la sez. "Gran Premio Gaffurio", nonché il premio per il miglior programma presentato.

Dal 1995 ha collaborato con la Camerata Polifonica di Milano, il Quintetto di Ottoni Italiano, il Vokalkreis Reinbeck (Germania), l'orchestra da camera di Engelberg (Svizzera), la clavicembalista Emilia Fadini (conferenza-concerto), l'orchestra dell'Università degli Studi di Milano ed il direttore d'orchestra Helmut Imig (Konzertgebouw di Amsterdam, London Sinfonietta, ...), l'orchestra sinfonica "G. Verdi" di Milano e l'orchestra da camera "I Musici Estensi".

Il coro Sine Nomine è stato infine invitato dall'orchestra sinfonica "G. Verdi" di Milano a partecipare all'integrale delle cantate profane di J. S. Bach per la stagione musicale 2003/04. Nel 2005 ha eseguito insieme con l'orchestra sinfonica G. Verdi di Milano l'opera di H. Purcell, "The Fairy Queen" con i solisti della Yale University di New Haven (Stati Uniti) e sempre nello stesso anno la prima esecuzione assoluta dell'oratorio di Angelo Bellisario "La signora di Monza" diretto dallo stesso compositore presso il teatro Manzoni di Monza, della quale è uscito un DVD. Nel 2001 ha inciso la commedia harmonica il "Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena" di A. Banchieri e nel 2006 un CD di canti tradizionali per il Natale.

